PIANOFORTE CLASSICS

BY VARIOUS AUTHORS.

Aragonaise (from Ballet "Le Cid"........*J. Massenet*.........35o.
Arietta, in F, Op. 67........................*Th. Lack*............35c.
Arlequin et Colombine (Air de Ballet)...*F. Thome*............50c.
Austrian Folk-Song, Op. 69, No. 1.......*J. A. Pacher*.........50c.
Barcarolle, Op. 272, No. 2..................*J. B. Duvernoy*.....35c.
Berceuse...*Ludwig Schytte*....35c.
Berceuse in E flat, Op. 49...................*F. Thome*............35c.
Berceuse in E flat.............................*Cesar Cui*...........25c.
Bergers et Bergeres (Shepherd and Shepherdess), Op. 55....................*B. Godard*...........50e.
Bluette (Waltz), Op. 272, Ne. 1..........*J. B. Duvernoy*.....35c.
Bon Jour (Good Morning) Bluette.......*F. Hitz*...............50c.
Benne Humeur (Good Humor) Rondo...*Fr. Baumfelder*.....35c.
Bonne Nuit (Good Night), Caprice de Genre...*F. Hitz*...............50c.
Cabaletta, Op. 83.............................*Th. Lack*............35c.
Canzonetta, Op. 35, No. 3..................*B. Godard*.......... 50c.
Canzonotta......................................*V. Hollaender*......25c.
Chanson Triste, Op. 40, No. 2............*P. Tschaikowsky*...25c.
Chant sans Paroles (Seng Without Words)...*P. Tschaikowsky*...40c.
Dancing Spirits (Salonpiece)...............*C. Bohm*..............50c.
Dead March (from Handel's Oratorio of "Saul".........................trans. by *Richard Hoffman*...40c.
Echo of Lucerne, The.......................*Brinley Richards*...60c.
Feu Follet (Will o' the Wisp) Capricietto.......................................*A. Jungmann*......35c.
First Mazurka (D Minor), Op. 25........*B. Godard*...........75c.
Fountain, The (Capricciétto)..............*C. Bohm*..............50c.
Fur Elise...*L. V. Beethoven*.....35c.
Gavotte (from "Mignon")....................*A. Thomas*...........35c.
Gipsies, The (Air de Ballet)...............*G. Bachmann*.......35c.
Gipsy, The, Hungarian Dance (La Zingana......................................*C. Bohm*..............50c.
Gipsy Rondo (Hungarian Rondo).........*J. Haydn*.............50c.
Hedge Roses (Heckenroslein), Op. 349, No. 1..*F. Spindler*.........35o.
Heimweh, Op. 117, (Longing for Home)...*A. Jungmann*......40c.
Idilio..*Th. Lack*............35c.
If Thou Thy Heart Will Give Me.........*G. Bohm*..............35c.
Impromptu Valse, Op. 94..................*J. Raff*................75c.
In the Forge (In der Sohmiede)..........*A. Jungmann*......35c.
Introduction et Valse lente, Op. 10......*M. Sieveking*........50c.
La Cigale (The Grasshopper), Valse-Ballet..*G. Bachmann*.......50c.
La Cinquantaine (Air dans le Style Ancien)...*Gabriel-Marie*......50c.
La Harpe Eolienne............................*Sydney Smith*......75c.
La Scintilla (The Spark), Op. 21.........*L. M. Gottschalk*...60c.
La Sirene, Valse, Op. 36...................*F. Thome*............75c.
Les Myrtes (Valse de Salon)..............*Paul Wachs*.........60c.
Les Sylphes, (Caprice-Valse).............*G. Bachmann*.......50c.
Lily and the Rose.............................*H. E. Engelman*...50c.
Longing for Home (Heimweh), Op. 117...*Albert Jungmann*..40c.

Love Song.......................................*E. Nevin*............40c.
March ef the Israelites.....................*Sir Michael Costa*..50c.
Marche des Troubadours, Op. 32.........*H. Roubier*.........50c.
March Funebre, Op. 35......................*F. Chopin*...........35c.
Melodie, Op. 10.................................*J. Massenet*.........25c.
Melody of Love, Op. 600...................*H. Engelman*.......35c.
Mignonette (Darling)........................*Fr. Behr*.............50c.
Muhle, Die (The Mill)........................*A. Jensen*...........35c.
Narcissus, Op. 13, No. 4...................*E. Nevin*............40c.
Necturne, (B flat minor), Op. 9, No. 1...*F. Chopin*...........40c.
Nocturne (E flat major), Op. 9, No. 2...*F. Ghopin*...........30c.
Pan Pastorale, Op. 50.......................*B. Godard*...........50c.
Pastorale, in C Major.........................*F. Hitz*...............35c.
Petite Mazurka.................................*W. Sapellnikoff*....50c.
Pizzicati (from "Sylvia")....................*Leo Delibes*.........35c.
Pomponnette....................................*A. Durand*...........50c.
Return of the Reapers (Rural Scene)....*Louis Gregh*........50c.
Ricordati..*L. M. Gottschalk*...60c.
Romance, Op. 2, No. 2......................*J. Raff*................35c.
Safe in the Arms of Jesus..................*Ch. Grobe*............40c.
Second Mazurka...............................*B. Godard*...........75c.
Second Valse Op. 56.........................*B. Godard*...........50c.
Second Valse, Op. 86.........................*A. Durand*...........75c.
Serenade, Op. 32, No. 9....................*Adolph Jensen*......35c.
Serenade (Standchen).......................*Schubert Heller*.....35c.
Simple Aveu (Simple Confession).........*F. Thome*............50c.
Sous la Feuilles (Under the Leaves), Op. 29..*F. Thome*............50c.
Sweet Bye-and-Bye...........................*W. Stier*..............60c.
Tarantelle in A flat major, Op. 85, No. 2...*Stephen Heller*......50c.
Tarantelle Brilliant in E minor, Op. 8....*Sydney Smith*......75c.
The Echo of Lucerne.........................*Brinley Richards*...60c.
The Fountain (Capricciétto)...............*C. Bohm*..............50c.
The Turtle Deve...............................*Franz Behr*.........50c.
Third Mazurka, E flat, Op. 74............*B. Godard*....... .85c.
Two Sonatinas, No. 1, in G................*L. van Beethoven*...25c.
Two Sonatinas, No. 2, in F................*L. van Beethoven*...35c.
Valse (Posthumous), Op. 69, No. 1.......*F. Chopin*...........30c.
Valse Arabesque...............................*Th. Lack*............75c.
Valse Aragonaise..............................*Francis Thome*.....75c.
Valse Chromatique, Op. 88................*B. Godard*...........75c.
Valse in D flat, Op. 64, No. 1.............*F. Chopin*...........30c.
Valse in E flat, Op. 39, No. 8.............*P. Tschaikowsky*...25c.
Valse in E flat, Op. 83......................*Aug. Durand*.......75c.
Valse Lente (from "Sylvia")...............*L. Delibes*...........60c.
Venitienne (Fourth Barcarelle), Op. 110, No. 2...*B. Godard*...........50c.
Voices of Spring, Op. 32, No. 3..........*Chr. Sinding*........60c.
Wanderer's Song (Wanderlied), Op. 18, No. 2...*G. Merkel*...........25c.
Water-Nymph (Au fil de l'eau), Op. 117...*Th. Lack*............35c.
Wedding March (from "Lohengrin").....*Richard Wagner*...50c.
Wedding March (from "Midsummer Night's Dream")...........................*F. Mendelssohn*....50c.

WINNIPEG, MAN. WHALEY, ROYCE & CO. LIMITED. TORONTO, ONT.

2me Mazurk.

Un poco vivace.

BENJAMIN GODARD, Op. 54.

Piano.

p

p f m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. sf p p sf

f m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

8

ff ff pp

III

p

cresc.

mf

cresc.

ff

p

cresc.

animato.

rallentando molto

ff

dim.

a tempo

pp

IV

m.d. m.g.

m.d. m.g.

m.d. m.g. m.d.

V

cantando e legato

cresc.

con fantasia

dimin.

cresc.

con fantasia

dimin.

pp

cresc.

dimin.

cresc.

dimin.

ff

ff

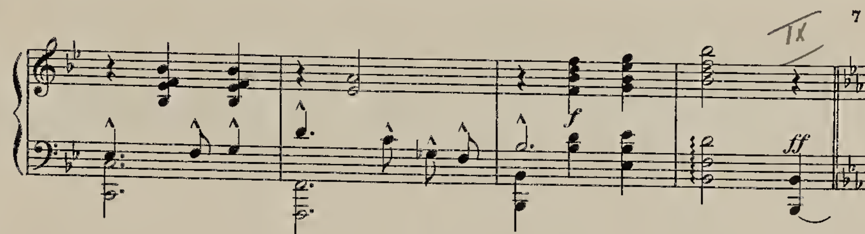



ff sempre
VIII
p


p
f


p


sf
p
f


f
ff

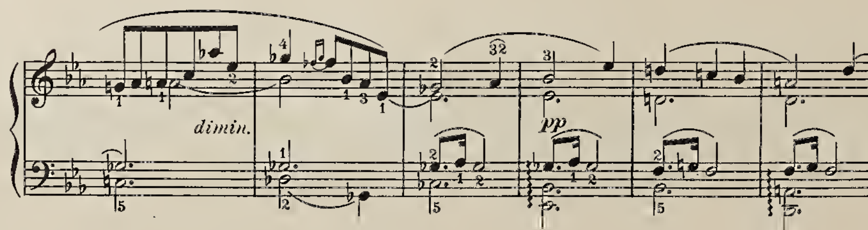

legato touch


ff sempre




pp

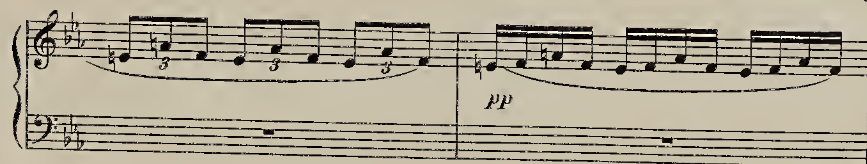

cresc.


dimin.
pp



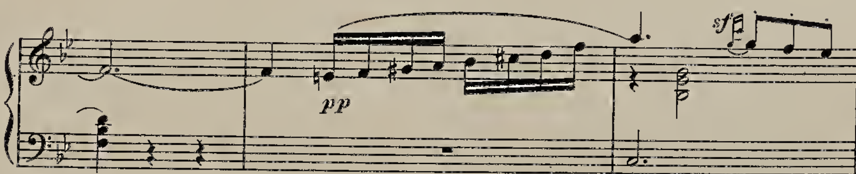

cresc.
mf dimin.
pp


cresc.
f
dimin.




XI
1
1
1
3
1
4
5
1


p
p
f
f
p


pp
sf


5
animato
1
fff
8

Music for the Piano, Selected from the Catalogue of Whaley, Royce & Co., Limited, Toronto, Ont.

BACKHAUS, ED.—Affectuoso........ 40
Delicata........ 40
Giocosa........ 40
Elegantemente........ 40
BIZET, G.—Second Menuet L'Arlesienne, in E flat... 50
BOROWSKI, F.—Caprice Pompadour........ 60
Cbanson ne Mai........ 60
Taquinerie........ 60
Valsette........ 60
Menuet........ 60
Coquette........ 60
BOSCOVITZ, F.—Danse aux Sabots........ 50
Stellina........ 50
Le Lac enchante........ 50
BRANSCOMBE, GENA—Valse Caprice........ 50
Chansonnette........ 60
Impromptu........ 60
Calvacade........ 50
BROWN, J. LEWIS—Stately Grace........ 40
CHOPIN, FR.—Waltz, Op. 70, No. 2........ 40
Mazurka, Op. 24, No. 1........ 65
Waltz, Op. 64, No. 1........ 50
Waltz, Op. 64, No. 3........ 50
Nocturne, Op. 15, No. 1........ 40
DAHL, H.—Romance........ 60
Tarantelle........ 60
DUSSEK, J. L.—Andantina and Allegro in G........ 75
Consolation........ 40
EILENBERG, R.—Cradle Song, Op. 29, No. 9........ 40
FISHER, FRED C—The Brilliants........ 60
FORSYTH, W. O.—By the Sea........ 75
In Golden September, Op. 24, No. 1........ 50
Memories........ 50
Farewell........ 40
FOWLER, J. A.—Jour de Bonheur........ 50
Les Printemps........ 60
Nocturne in E flat........ 60
GILLET, E.—Babillage........ 50
Bluette in A flat........ 35
GODARD, B.—Mazurka, Op. 74, No. 3........ 85
Au Reuet (At the Spinning Wheel)........ 75
GREIG, EDWARD—Pastorale, Op. 13........ 50
Waltz Caprice, Op. 37, No. 2........ 75
Improvisata, Op. 29........ 75
Papillon (Butterfly), Op. 43, No. 1........ 35
HABERBIER, E.—Barcarolle, Op. 53, No. 2........ 25
HELLER, S.—Andantino and Capricietto, No. 6........ 75
Tarantelle, F Minor, Op. 66........ 75
KROGMANN, C. W.—Queena, Op. 49, No. 1........ 50
Springtime Waltz, Op. 49, No. 3........ 50
Niobe, Op. 49, No. 6........ 50
The Court Jester, Op. 49, No. 7........ 50
LAUTZ, HENRY J.—Valse Caprice........ 60
LAVERY, JULIAN—Vogue (Gavotte)........ 40
LESCHETIZKY, TH.—Mazurka, E flat major........ 60
LOETZ, PAUL DE—Caprice Etude........ 60
MEYER-HELMUND, ERIC—Nocturne in G flat... 60
Arabesque, Op. 40, No. 1........ 60
Tanzweise, Op. 28, No. 2........ 60
MOORE, F. J. HATTON—Berceuse........ 40
Reverie........ 40
Petite Valse........ 25
Gondolier........ 25
A Quiet Stroll........ 25
MOSZKOWSKI, M.—Melodie, Op. 18, No. 1........ 60
Soberzina, Op. 18, No. 2........ 50
Serenata, Op. 15, No. 1........ 60
Mazurka, Op. 10, No. 3........ 60
Musical Moments, Op. 7, No. 2........ 1.00

QUIGLEY, S. T.—Song of the Broek........ 50
The Fairy's Wedding........ 40
Will-o'-the-Wisp........ 40
RAVINA, H.—Petit Bolero, Op. 62........ 75
RUBINSTEIN, ANT.—Romanza, Op. 26, No. 1........ 50
Barcarollo, Op. 30, No. 1........ 50
SAINT-SAENS, C.—Le Cygne........ 40
SARTORIO, A.—At Evening, Op. 270........ 40
Myosotis, Op, 245........ 40
SCHAFER, C.—Novellette........ 60
Valse Poetique........ 60
SCHARWENKA, PH.—Bagatelle, Op. 39, No. 1........ 35
Bagatelle, Op. 32........ 25
Idyll, Op. 80, No. 1........ 50
SCHUBERT, FR.—Impromptu A flat, Op. 142, No. 2. 35
Impromptu E flat major, Op. 90, No. 2........ 75
SCHUMANN, R.—Romanza, Op. 28, No. 1........ 40
In der Nacht........ 60
Arabesque, Op. 18........ 75
SCHOTTE, L.—Mazurketta........ 50
Valsetta........ 60
SCHUTT, ED.—Etude Mignonne, Op. 16, No. 1........ 60
Valse Lente, A flat........ 60
SILAS, E.—Gavette in E minor........ 40
SPINDLER, F.—Fireflies, Op. 359, No. 1........ 50
Fireflies, Op. 359, No. 2........ 50
TELMA, M.—Happy Butterflies........ 60
Italian Flower Dance........ 60
Japanese Bridal Dance........ 60
La Scandinavienne........ 60
Serenata........ 60
Silver Wedding Bells........ 60
TSCHAIKOWSKY, P.—Danse Russe, Op. 40, No. 10 50
Valse, Op. 40, No. 8........ 40
WACHS, PAUL—Barcarolle........ 60
Gondolinette........ 60
Fete Calabraise (Tarantelle)........ 60
La Parisienne (Caprice leger)........ 60
Joyeux Reveil........ 60
Pervenche........ 60
Reve du Poette........ 60
Rondes de Nuit........ 60
Valse Legere........ 60
Valse Migonne........ 60
WELLESLEY, ARTHUR—Aidene Caprice........ 50
Arlene (Melody in A)........ 50
Claressa (Caprice)........ 50
Eleanore Caprice........ 50
Fleurs de Mai........ 50
In a Garden of Roses........ 50
Tarantelle in B flat........ 60
Winona........ 50
WELLSMANN, FRANK—Menuet........ 50
WOYCKE, EUGEN—The Minstrel's Lament (Elegie)
Op. 56, No. 1........ 60
Ida Marr (Valse Impromptu), Op. 56, No. 2... 60
Premiere Tarantelle, Op. 56, No. 3........ 60
Logie o'Buchan........ 50
Robin Adair........ 60
Within a Mile of Edinburgh Town........ 40
Bonnie Laddie, Highland Laddie........ 40
The Ewe Bughts........ 50
Caller Herrin'........ 50
A Hieland Lad........ 40
Ye Banks and Braes........ 40
The Campbells are Coming........ 40
Annie Laurie........ 40
The Lass o' Gowrie........ 40
Scots wha hae w' Wallace Bled........ 40

s (Th.) (A. D.). Trois airs de ballet.
mpo di Valza — 1 50
legretto — 1 75
ltarelle — 2 »
uze Études de concert :
n *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol
ajeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En
mineur. — 5. En *mi* bémol majeur.
En *si* majeur. — 7. En *la* mineur.
8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* ma-
ur. — 10. En *la* majeur. — 11. En
dièse majeur. — 12. En *la* bémol
ajeur. Chaque nº. — 2 50
Le recueil — 10 »
a Farandole, airs de ballet :
Les Tambourinaires — 2 »
La Provençale — 1 75
Adagio — 1 50
Valse des Olivettes — 2 »
Vivette, variation — 1 »
Les Ames infidèles — 1 75
Bacchanale — 1 »
La Tentation (*Sylvine*) — 1 »
'Apparition — 1 50
Valse des Ames infidèles — 2 »
Variation — 1 »
La Farandole fantastique — 2 »
13. Cloches et Violoneux — 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet — 1 »
15. La Couronne, valse lente — 1 »
— *Xavière*, transcriptions :
1. Entr'acte-rigaudon — 1 »
2. Danses cévenoles — 2 »
3. Marche des batteurs — 1 75
— *Aben-Hamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées — 1 75
2. Les Bayadères — 1 »
3. Danse de l'Abeille — 2 »

Dupont (G.). Les Heures dolentes :
1. Epigraphe — 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre — 2 »
3. Du soleil au jardin — 2 »
4. Chanson de la pluie — 1 50
5. Après-midi de dimanche — 1 50
6. Le Médecin — 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs — 1 50
8. La Chanson du vent — 3 »
9. Au coin du feu — 1 50
10. Coquetteries — 3 »
11. La mort rôde — 2 »
12. Des enfants jouent au jardin — 3 »
. Nuit blanche. Hallucinations — 3 »
. Calme — 1 »
Le recueil — 8 »
Le Chant de la Destinée — 4 »
La Maison dans les Dunes :
. Par un clair matin — 1 75
. Voiles sur l'eau — 2 »
. La Maison du souvenir — 1 »
. Mon frère le vent, ma sœur la pluie — 3 »
. Mélancolie du bonheur — 1 50
Le soleil se joue dans les vagues — 3 »
. Le soir dans les pins — 2 »
. Le bruissement de la mer, la nuit — 1 50
9. Clair d'étoiles — 1 50
10. Houles — 3 »
Le recueil — 6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton (*La Glu*) — 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7e Barcarolle — 2 50
— Op. 91. 4e Impromptu — 2 50
— Op. 96. 8e Barcarolle — 2 »
— Op. 97. 9e Nocturne — 2 »
— Op. 100. 10e Nocturne — 2 »
— Op. 101. 9e Barcarolle — » »
D. 102. 5e Impromptu — » »
. 103. Trois préludes réunis — 3 »
n *ré* bemol — 1 50
n *ut* dièze mineur — 2 »
n *sol* mineur — 1 75

v ier (H.). (A. D.). Monna Vanna :
1. Sous la tente, 1er entr'acte — 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2e entr'acte — 2 50
3. Interlude — 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* — 3 »

Giordano (U.). André Chénier :
1. Pastorale et Gavotte — 1 75
2. Muscadins et Muscadines — 1 75
3. Ronde de nuit et Marche — 1 75

odard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. Douze Études artistiques :
1. Le Cavalier fantastique — 1 75
2. Près de la Source — 1 75
3. Inquiétude — 1 75
4. Barcarolle — 1 75
5. Les Fuseaux — 1 75
6. Hymne — 2 »
7. Scherzo-allegro — 2 »
8. Lied — 1 50
9. Impromptu — 2 »
10. Fantaisie — 1 50
11. Romance — 1 75
12. La Chevaleresque — 2 50
Le recueil — 15 »
— Op. 107. Douze Nouvelles Etudes artistiques :
13. Sous la feuillée — 1 75
14. Par monts et par vaux — 2 »
15. Jonglerie — 1 75
16. Avant le départ — 1 75
17. Tournoiement de fées — 2 50
18. Attente — 1 75
19. En songe — 2 »
20. Conte joyeux — 1 75
21. Divertissement — 1 75
22. Des ailes — 2 50
23. Guirlandes — 1 75
24. En route — 2 50
Le recueil — 15 »
Les 2 recueils réunis (nos 1 à 24) — 25 »

Godard (B.). (A. D.) (*Suite*).
— Danse des Bohémiens du *Tasse* — 2 »
— Pastorale, extraite du *Tasse* — 2 »
— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) — 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset) — 1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) — 1 75
— Op. 86. Promenade en mer — 1 75
— Op. 88. 5e valse chromatique — 2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque — 2 50
— Op. 141. Redowa — 2 »
— Op. 146. Valse d'automne — 2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal — 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach — 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). Portraits de Peintres :
1. Albert Cuyp — 1 75
2. Paul Potter — 1 »
3. Anton Van Dyck — 1 »
4. Antoine Watteau — 1 75
Les 4 numéros en portefeuille — 5 »
— Premières Valses :
1. En *ré* bémol (A J. Morpain) — 1 »
2. En *mi* majeur (A J. Morpain) — 1 50
3. Ninette, en *la* bémol — 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur — 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin — 1 »
6. En *ré* majeur (A Marmontel) — 1 75
7. Berceau (A Mlle S. Lemaire) — 1 »
8. En *mi* majeur (A E. Risler) — 1 »
9. La Feuille (A Marmontel) — 1 »
10. En *la* majeur — 2 »
Le recueil complet — 5 »
— *La Carmélite*, transcriptions :
a) Menuet-prélude — 1 »
b) Bergers et Bergères — 1 »
c) Faunes et Dryades — 1 75
d) Prélude du Cloitre — 1 »
— *Juvenilia*, pièces extr. du recueil :
1. Portrait — 1 »
2. Promenade — 1 75
6. Les Regards amoureux — 1 »
Le recueil complet (6 nos) — 4 »
— Pavane d'Angelo — 1 75
— Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart — 3 »
— Sonatine en *ut* majenr — 4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine — 1 »
— *La Fête chez Thérèse*, airs de ballet :
1. Danse des petites apprenties — 1 »
2. La Contredanse des grisettes — 1 50
3. Valse de Mimi Pinson — 2 50
4. Scène de l'essayage — 2 50
5. Danse galante — 2 »
6. Danse violente — 2 »
7. Danse triste — 1 50
8. Tango — 2 50
9. Menuet pompeux — 2 »
10. Duo mimé — 1 »

Hitz (F.). (F.) Op. 213. Les Faneuses, idylle — 1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka — 2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe — 2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle — 1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse — 2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux — 1 75
— Op. 293. Fête aragonaise — 2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs — 1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines — 1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka — 2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet — 2 »
— Op. 465. Bonjour maman — 1 75

Holmès (A.). *Au Pays bleu*, suite symphonique, réduct., A. Messager :
1. Oraison d'aurore — 2 »
2. En Mer — 2 »
3. Une fête à Sorrente — 3 »
La suite complète — 5 »
— En chemin, transcription — 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu — 3 »
— Nocturne — 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). *Karadec* :
1. Prélude — 2 »
2. Premier entr'acte — 1 »
3. Deuxième entr'acte — 2 »
— *La Forêt enchantée*, légende — 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :
1. Edition de concert — 2 »
2. Edition simplifiée — 2 »
— Op. 120. Tricotets — 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro — 2 »
— Op. 82. Valse-arabesque — 2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau — 2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur — 1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque — 2 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile — 1 75
— Op. 103. Polkettina — 1 75
— Op. 104. Tziganyi — 1 75
— Op. 114. Tunisienne — 2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie — 1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice — 2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle — 1 50
— Op. 118. Valse pour la main ganche — 2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante — 2 »
— Op. 129. Sonatine — 3 »
— Op. 130. Souvenir, romance — 1 50
— Op. 131. Minuetto en *si* mineur — 1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice — 1 75
— Op. 137. Ballettino — 1 75
— Op. 138. Lied — 1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral — 1 75
— Op. 140. 1re Valse hongroise — 2 »
— Op. 141. 2e Valse hongroise — 1 75
— Op. 142. Valse rapide — 2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette — 1 75
— Op. 145. 1er Solo de concours — 1 75
— Op. 146. Cloches lointaines — 1 50

Lack (Théodore). (M. D.) (*Suite*) :
— Op. 147. Chant d'Avril — 1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album — 1 50
— Op. 149. Mazurke éolienne — 1 75
— Op. 156. Danse slave — 2 »
— Op. 159. Valse aérienne — 2 50
— Op. 160. Chanson styrienne — 2 »
— Op. 163. Mazurketta — 2 »
— Op. 166. Fantasietta — 2 »
— Op. 167. Mazurka de concert — 2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke — 2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan — 1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice — 1 75
— Op. 195. Valse pimpante — 2 »
— Op. 196. Menuet rococo — 1 75
— Op. 197. Aubade militaire — 2 »
— Op. 201. La Romaïka — 1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka — 2 »
— Op. 207. Valse fileuse — 2 50
— Op. 208. Valse capricante — 2 »
— Op. 209. Valse éphémère — 2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice — 1 75
— Op. 223. Conte romantique — 1 75
— Op. 224. L'Amazone — 2 50
— Pièces Mignonnes :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) — 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154) — 1 75
3. Villageoise (Op. 155) — 1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase — 2 »
— Mélodie persane (Rubinstein) — 1 75
— Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) — 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre — 3 35
— Op. 21. Caprice-Polka — 2 50
— Op. 31. Suite Pastorale :
1. Matinée dans les Bois — 2 50
2. Aubade — 1 50
3. Idylle — 2 »
4. Marche rustique — 2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet — 2 50
— Op. 37. Aubade printanière — 2 »
— Op. 38. Intermède de concert — 2 50
— Op. 39. Sérénade catalane — 2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte — 2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne — 2 »
— Op. 50. Marche élegiaque — 1 75
— Op. 53. Parade hongroise — 1 75
— Op. 61. Deux valses. Chaque — 1 50
— Op. 69. Passepied — 2 »
— Op. 70. Danses basques — 2 50
— Op. 71. Impromptu, nº 5 — 2 »
— Op. 137. Dernière aubade — 2 »
— Op. 118. Impromptu nº 6 — 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du *Roi d'Ys* — 2 50
— Divertissement — 5 »
— Aubade, extr. du Divertissement — » »

Landry (A.). Printemps nouveau — 1 75
— Op. 95. Valse romantique — 1 75
— Op. 96. Mazurka russe — 1 75
— Op. 97. Valse des mouches — 1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet — 1 75
— Op. 148. Caprice aérien — 2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine — 2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon — 2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante — 1 75
— Op. 186. En flânant, caprice — 1 75
— Op. 187. Quatre valsettes (T. F.) :
1. Les Souhaits — 1 »
2. Les Compliments — 1 75
3. Valse naïve — 1 »
4. Valse alsacienne — 1 »
— Op. 204. Caprice-ballet — 1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka — 2 »
— Op. 206. La nuit, andante — 1 »
— Op. 223. Sornettes, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. nº — 1 »
Le recueil — 3 »
— Op. 237. Valse du cygne — 1 75
— Op. 259. Notes champêtres :
1. Nénuphars — 1 50
2. Dans les nids — 1 75
3. Le Chemin du bois — 1 »
4. Promenade matinale — 1 »
5. Idylle au renouveau — 1 75
Le recueil — 5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse — 1 75
— Op. 263. Valse de ballet — 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Reunies — 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque — 2 »

Liszt (F.). (D.) La Fête villageoise — 1 75
— Un soir dans les montagnes — 2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes — 3 »
— Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux) — 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots — 3 »
— Valse d'Adèle — 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin — 1 75
— Au Soir — 1 50
— Autrefois — 1 50
— Balancelle-valse — 2 »
— Chant de jeunesse — 1 75
— Le long du chemin — 1 75
— Par les bois — 1 75
— Valse-sérenade — 1 75
— Un sourire, valse — 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :
Edition originale — 1 50
Edition simplifiee (Anschütz) — 1 50
Edition de concert (Fumagalli) — 1 75
Edition très facile (Trojelli) — 1 »

Massenet (J.). Amours bénis — 1 »
— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) — 1 75
— Deux impromptus :
1. Eau dormante — 1 »
2. Eau courante — 2 »
Les deux réunis — 3 »
— Gavotte de Puyjoli — 1 50
— Improvisations, 7 pièces — 5 »
— Marche héroïque de Szabady — 2 50
— Musique pr bercer les petits enfants — 1 »
— On valsait (I. Philipp) — 1 75
— Papillons noirs — 1 50
— Papillons blancs — 2 »
— Parade militaire — 2 »
— Les Rosati, divertissement — 3 »
— Sarabande espagnole du XVIe siècle — 1 75
— Simple phrase — 1 »
— Sous les tilleuls (I. Philipp) — 1 75
— Toccata — 2 »
— Valse folle — 2 50
— Valse très lente — 1 75
— *Ariane* :
1. Andante et menuet des Grâces — 1 75
2. Thème des Roses — 1 »
3. Lamento d'Ariane — 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces — 3 »
— *Bacchus* :
1. Roses mortes — 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus — 2 50
3. La Bataille simiesque — 3 »
Ballet : *Mystères Dyonisiaques* :
4. Nocturne : Dans la Forêt — 1 »
5. Faunes et Satyres — 1 50
6. Procession des offrandes — 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes — 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 — 1 »
9. Initiation nº 3 — 1 »
10. Initiation nº 4 — 1 »
11. Bacchanale — 2 »
Le ballet complet — 5 »
— *Le Carillon*, légende mimée :
1. Valse au cabaret — 1 75
2. Les Ramoneurs — 1 75
3. Les Boulangers — 1 75
4. La Moquerie de Bertha — 1 75
5. Dialogue amoureux — 1 75
6. Le Lever du jour — 1 75
7. Danse flamande — 1 75
8. Valse de Bertha — 1 75
Le ballet complet — 8 »
— *Cendrillon* :
1. Le Sommeil de Cendrillon — 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet — 1 75
3. Menuet — 2 »
4. Rigaudon du Roy — 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet — 1 »
6. Les Mandores — 1 50
7. La Florentine — 1 50
8. Marche des Princesses — 2 »
9. Passepied — 1 75
— *Chérubin* :
1. Ouverture — 3 »
1. Fête pastorale — 1 75
3. Entr'acte-Manola — 1 75
4. Entr'acte du 3e acte — 1 »
5. Aubade — 2 »
— *Le Cid* :
Ballet, in-8º — 5 »
Andalouse et Aubade — 2 »
Aragonaise — 1 75
Marche — 2 50
Ouverture — 2 50
Rapsodie mauresque — 2 50
— *Cigale*, divertissement-ballet :
1. Le réveil de Cigale — 1 »
2. Ronde des Cigales — 2 50
3. Le Divin baiser — 1 »
4. Vieux Noël, interlude — 1 50
5. Tourbillon des Autans — 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations — 1 75
7. Berceuse angélique — 1 50
Partition complète — 6 »
— *Le Crocodile* (Sardou) :
Entr'acte-berceuse — 1 50
Entr'acte-nocturne — 1 75
Musique de scène — 2 »
— *Don César de Bazan* :
Ouverture — 2 50
Entr'acte-marche — 1 75
Entr'acte-Sevillana — 2 »
— *Don Quichotte* :
1er Interlude (Sérénade) — 1 »
2e Interlude (Tristesse de Dulcinée) — 1 »
Fête espagnole — 3 »
— *Les Erinnyes* :
Divertissement, extrait — 5 »
— *Esclarmonde* :
Pastorale — 1 »
Phrase du quatuor — 1 75
Suite d'orchestre transcrite — 5 »
Ile magique, séparément — 2 »
Hyménée — 2 »
— Espada, ballet :
1. Madrilena — 1 50
2. Panaderos — 1 50
3. Petite valse — 1 »
4. Boléro — 1 50
5. Toréador et Andalouse — 2 »
6. Danse de la Mercédès — 2 »
Le ballet complet — 5 »
— Eve, mystère :
Deux préludes extraits — 1 75
— *Grisélidis* :
1. Prélude — 1 75
2. Entr'acte-Idylle — 1 75
3. Valse des Esprits — 1 75
4. Chanson d'Avignon — 1 75
— *Hérodiade* :
Ballet — 5 »
Danse sacrée — 2 50
Marche sainte — 1 75
Prélude du 3e acte — 1 »

Massenet (J.). *(Suite)*:
— *Le Jongleur de Notre-Dame :*
1. Le Cloître, prélude. 1 »
2. Pastorale mystique. 1 75
3. Danse du Jongleur. 1 »
— *Le Mage :*
Trois airs de ballet, extraits 2 »
— *Manon :*
Ballet du Roy 2 50
Entr'acte du 2ᵉ acte 1 55
Entr'acte chanson. 1 75
Gavotte. 2 »
Menuet. 2 »
— *La Navarraise :*
Nocturne, édition originale 1 75
Nocturne, édition simplifiée. 1 75
— *Phèdre :*
1. Ouverture 2 50
2. Offrande. 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) 1 »
4. Marche athénienne. 2 »
Partition-complète 5 »
— *Le Roi de Lahore :*
Cortège, transcrit. 2 50
Divertissement, airs de ballet. 5 »
— Adagio et Valse, extraits 2 »
— Les Esclaves persanes. 1 75
Entr'acte (5ᵉ acte). 1 »
Marche céleste, transcrite 2 50
Mélodie hindoue, variée. 2 50
Ouverture. 2 50
— *Sapho :*
La Solitude de Sapho. 1 »
Les Faux Tziganes 2 »
— *Thaïs :*
I. Méditation :
1. Edition originale. 1 75
2. Edition facilitée. 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »
2. Filles d'Asie. 1 75
3. Ivresse. 1 75
4. Les Masques. 1 50
5. Petite Valse. 1 75
6. Bacchanale. 2 »
Le ballet complet. 4 »
— *Thérèse :*
Le Menuet d'amour. 1 50
La Chute des feuilles. 1 »
— *La Vierge :*
Danse galiléenne 1 75
Dernier sommeil 1 50
— *Werther :*
1. Prélude. 1 50
2. Clair de lune. 1 50
— Scènes de bal. Réduction pʳ piano par Georges Bizet. 5 »
— Scènes hongroises, 2ᵉ suite d'orch. 5 »
— Scènes dramatiques, 3ᵉ suite d'orch. 5 »
— Scènes pittoresques, 4ᵉ suite d'orch. 5 »
1 Marche . . . . . . Séparément. 2 »
2. Air de ballet. — 1 75
3. Angélus. — 2 50
4. Fête bohème. — 1 75
— Scènes Napolitaines, 5ᵉ suite d'orch. 5 »
— Scènes de Féerie, 6ᵉ suite d'orch. 5 »
— Scènes alsaciennes, 7ᵉ suite d'orch. 5 »

Moret (Ern.). Chansons sans paroles :
1. 1ʳᵉ Chanson en *sol* majeur. 1 75
2. 2ᵉ Chanson en *sol* mineur. 1 75
3. 3ᵉ Chanson en *mi* bémol 1 75
4. 4ᵉ Chanson en *ut* majeur 1 75
5. 5ᵉ Chanson en *mi* majeur. 1 75
6. 6ᵉ Chanson (bourrée bretonne) 1 75
Les 6 nᵒˢ en recueil. 5 »
— Nouvelles Chansons sans paroles :
7. Chant de Bretagne. 1 »
8. Barcarolle en *sol* mineur. 1 75
9. Journée de printemps 1 75
10. A l'aube 1 »
11. Tristesse. 1 »
12. Barcarolle italienne 2 »
Le recueil. 5 »
— Trois Légendes :
1. Légende tragique. 1 »
2. Légende russe 1 50
3. Légende bretonne 1 »
Le recueil. 3 »
— Dans la nuit :
1. Sur les falaises. 1 »
2. Solitude 1 50
3. Chant des Grèves. 2 »
4. Berceuse. 1 »
Le recueil. 4 »
— Pages blanches (f.) :
1. Ariette. 1 »
2. Lied 1 »
3. Valse blanche 1 50
4. Rêverie 1 »
5. Vallonia 1 75
Le recueil. 3 »
— Jonchée d'Octobre :
1. Jour de soleil. 2 »
2. Schumanniana. 1 »
3. Berceuse pʳ un soir d'automne 1 »
4. Caprice mélancolique 1 »
5. Clochepied. 2 »
Le recueil. 4 »
— Dix Préludes :
1. En *sol* mineur 2 »
2. En *ré* majeur. 1 »
3. En *ré* mineur 2 »
4. En *fa* dièse mineur nᵒ 1 1 »
5. En *sol* dièse mineur 1 75
6. En *si* bémol mineur 1 75
7. En *ut* mineur nᵒ 1 1 »
8. En *fa* dièse mineur nᵒ 2 2 »
9. En *la* bémol majeur 1 »
10. En *ut* mineur nᵒ 2. 2 »
Les 10 numéros en recueil 7 »

Moret (Ern.) *(Suite)*.
— Valses :
1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur. 3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur. 5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. Chaque nᵒ 2 »
Les 6 numéros en recueil. 5 »
— Deux Nocturnes :
1. En *ré* bémol majeur 2 »
2. En *ré* dièse mineur. 1 50
— Valse en *la* majeur 2 50
— Nocturne de *l'Ile Heureuse* 1 75
— Impression de neige, interlude 1 50
— Dix Mazurkas :
1. En *sol* naturel maj. (à Mᵐᵉ Schlumberger-Gaudiot). 1 »
2. En *mi* naturel mineur (à Diémer). 2 »
3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
5. En *la* naturel mineur (à Mᵐᵉ Foulon de Vaulx). 2 »
6. En *ré* naturel majeur (à Planté) 1 50
7. En *sol* dièse mineur (à Mᵐᵉ B.) 1 50
8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer) 1 »
9. En *fa* naturel mineur (à Jean Batalla). 1 50
10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »
Le recueil complet 6 »

Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.
1. Monologue. 2 »
2. Mélodie 2 »
3. Valse mélancolique 1 75
4. Scherzetto 2 »
5. Impromptu 2 »
6. Caprice. 2 »

Paladilhe (E.). Premières pensées :
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. nᵒ 1 50
— Op. 1ᵉ Théâtre de Tabarin (M. D.) :
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. nᵒ 1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
1. Désespérance. 2 50
2. Andante symphonique 2 »
3. Landler 1 75
4. Pensée intime 1 50
5. Lamento. 1 75
6. Scherzo final. 3 »
— Entr'acte de *l'Amour Africain*. 1 75
— Fête romaine, transcription. 1 75
— Havanaise — 1 75
— La Fiorentina — 1 75
— Mandolinata, transcription 1 75
— Prélude du *Passant* 1 75

Périlhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
1. *Werther :* Clair de lune 1 75
2. *La Navarraise :* Nocturne. 2 50
3. *Thaïs :* Méditation 1 75
4. *Hérodiade :* Cantabile de Salomé 1 75
5. *Le Roi de Lahore :* Partie d'échecs 1 75
6. *Esclarmonde :* Danse des Esprits 2 50
— Chanson de Guillot Martin 1 »
— Nell, romance sans paroles 1 »
— Pastorale du XVIIIᵉ siècle 1 75
— Promenade. 1 75
— Dans les bois. 1 75
— La Flûte et le luth 1 75
— Valse en sourdine. 2 »
— Chanson à danser 1 75
— Elégie 1 75
— Passepied. 1 75
— Le Moulin 2 50
— Valse. 2 »
— Gigue. 2 »
— Rigaudon. 1 »
— Divertissement (laendler de Schubert) 2 50
— Conte. 1 75
— Deuxième fantaisie 4 »
— Ballade-scherzo. 2 50
— Deux Carillons flamands :
1. Le Glas. 1 »
2. Kermesse. 3 »
— Deux Impromptus :
1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch. 2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
— Intermezzo 2 »
— Sérénade 1 50
— Gavotte de Hændel 2 »
— Bourrée et musette 1 »

Philipp (I.). (A. D.). 1ʳᵉ Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
— 2ᵉ Valse-Caprice sur motifs de Strauss *(Aimer, Boire, Chanter)*. 2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet 1 75
— On valsait, de Massenet 1 75
— Danse Circassienne du *Démon*. 2 50
— Intermèdes de concert :
1. Barcarolle 1 50
2. Sérénade. 1 »
3. 2ᵉ Barcarolle 1 50
4. Sérénade espagnole 1 75
— Fantasmagories :
1. Nuit mystérieuse. 1 »
2. Farfadets. 1 50
3. Sérénade grotesque. 1 »
4. Les Cygnes noirs. 1 50
5. Marche des gnomes. 1 50
6. Chevauchée nocturne. 1 50
Le recueil. 5 »
— Valses Capricieuses :
1. Sérénade. 1 »
2. Poupée valsante 1 »
3. Rêves 1 50
4. Danza 1 50
5. Valse légère 1 »
6. Caprice 1 »
Le recueil 4 »

Philipp (I.) (A. D.). Pastels. Le recueil. 5 »
1. Clair de lune. 1 »
2. En dansant. 1 »
3. Feux follets 2 »
4. Phalènes. 1 »
5. Pourquoi. } réunis 1 50
6. Réponse. }
7. Valsette 1 »
8. Caquetage 1 50
— Deux Pièces légères :
1. Chanson de grand'mère 1 »
2. Landler 1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
— Deux Chansons :
1. Chanson triste 1 »
2. Chanson gaie. 1 50
— Féerie, petite suite . . Le recueil. 3 »
1. Minuit » 75
2. Apparition de la fée 1 »
3. Sérénade d'un lutin 1 »
4. Danse sous la lune 1 »
5. Danse des Korrigans 1 75
6. Tout disparaît 1 »
— Figurines. . . . . . Le recueil. 5 »
1. Rêveuse 1 »
2. Petit Soldat de plomb 1 »
3. Chanteuse roumaine 1 50
4. Ariel. 1 »
5. Arlequin. 1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque 1 75

Puccini (G.). Deux menuets :
Nᵒ 1. — Nᵒ 2 . . . . . . Chaque nᵒ. 1 75

Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Airs de ballet :
1. Valse lente. 2 »
2. Pulcinella 1 »
3. Farandole 1 75
— Deux valses. 2 50
— Impromptu. 2 50
— Grande sonate 3 35
— Caprice badin. 1 75
— Libellule 1 75
— Première mazurka 1 75
— Trois pièces pour piano :
1. Romance. 1 75
2. Landler 1 50
3. Humoresque 1 50
— Valse de concert 2 50
— Polketta 2 »
— 1ʳᵉ Gavotte en *la* mineur 2 »
— Marivaudage 2 »
— Feuillets d'album :
1. Petite pièce en forme de canon 1 50
2. Scherzetto 1 75
3. Orientale. 1 50
4. Cri de guerre. 1 75
— Les Soirs, 4 pièces romantiques :
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau 2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune 2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50
— Paysages . . . . . . Le recueil. 5 »
1. Brumes matinales 2 »
2. Tintements de clochettes. 2 »
3. Bruits de fête. 2 50
4. Quand tout dort 2 »
— 3ᵉ Mazurka de concert 2 50
— Petite valse. 2 »
— Impromptu-valse. 2 »
— Tricotets 1 75
— Air à danser 1 75
— Entr'acte de *La Vocation de Marius*. 1 50

Reyer (E.). (A. D.). Ouvʳᵉ de *Sigurd*. 3 »
— Pas guerrier de *Sigurd* 2 50
— Pièce dans le style antique 1 75
— Marche gaie 2 »

Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 1 75
— Op. 85. Impressions poétiques. 10 »
1. Harmonies d'automne 1 75
2. Souvenirs ! 1 50
3. Le Jet d'eau 2 »
4. Bretagne. 1 75
5. Invocation 1 »
6. Eté, chanson des mouches 2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque 3 »

Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine 1 75
— Op. 105. Menuet de l'infante 1 75
— Op. 107. Valse joyeuse 2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses 1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne 1 75
— Op. 115. Polichinelle 1 50
— Op. 170. Sérénade tendre 1 50
— Op. 171. A Grenade 1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50

Rubinstein (A.). Op. 14. Le Bal, fantaisie en dix numéros. 10 »
1. Impatience. 2 »
2. Polonaise 2 50
3. Contredanse 3 »
4. Valse. 2 50
5. Intermezzo. 1 50
6. Polka. 2 »
7. Polka-mazurka. 2 »
8. Mazurka 2 »
9. Galop 2 50
10. Le Rêve 2 50
— Op. 26. 1. Romance 1 75
2. Impromptu 1 75
— Valse-caprice. 3 »
— *La même* simplifiée (Anschütz) 3 »
— Op. 77. Grande fantaisie 4 »
— Op. 118. Souvenir de Dresde. 10 »
1. Simplicitas. 2 50
2. Appassionata. 2 50
3. Novelette. 2 50
4. Capriccio. 2 »
5. Nocturne. 2 »
6. Polonaise 2 »
— *Le Démon*, airs de ballet 3 »

Saint-Saëns (C.) (D.) La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe.
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe
— La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet.

Scharwenka (Ph.). (M. D.) Op. 33.
Album polonais : 1. Eroico
2. Vivace
3. Patria
4. Mazurka
5. Festa.
— Op. 39. Bagatelles : 1. Conte.
2. Papillon
3. Aveu.
4. Corricolo.
— Op. 41. Cinq pièces : 1. Myosotis
2. 2ᵉ Mazurka
3. Le Berceau.
4. Elfes.
5. Mélodie

Thomas (Ambroise). (M. D.). Six ouvertures célèbres, chaque.
1. *Mignon.* — 2. *Raymond.* — 3. *Le Songe d'une nuit d'été.* — 4. *Le Caïd.* — 5. *La Tonelli.* — 6. *Hamlet.*
— Neuf transcriptions sur *Hamlet :*
1. Prélude de l'Esplanade 2 »
2. Marche danoise. 1 75
3. Valse d'Ophélie 1 75
4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
5. Pas des chasseurs — 1 75
6. Pantomime — 1 75
7. Valse-mazurka — 2 »
8. Pas du Bouquet — 2 50
9. Bacchanale — 2 »
— *Mignon*, 6 transcriptions (Bizet) :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon. 1 50
5. Polonaise de Mignon 2 »
6. O printemps !. 1 50
— Entr'acte gavotte de *Mignon*. 1 75
— *La Tempête*. Dix airs de ballet :
1. Caliban et les Libellules 2 »
2. Danse des Génies. 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
4. Finale 1 75
5. Andante con moto 1 »
6. Mousses et Matelots 2 »
7. Les Abeilles, ent'racte
8. La Captive, danse orientale. 1
9. Variation alla Polacca 1
10. Duo d'amour. 2
— La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1

Thomé (F.). Op. 51. Badinage 1
— Op. 52. Chanson du rouet. 1
— Op. 53. Premier nocturne 1
— Sérénade. 2
— Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully. 1
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion 1
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75

Vidal (P.). (M. D.). Suite espagnole. 3 »
1. Danse de Cour 1 50
2. Sarabande 2 »
3. Danse Mauresque 2 »
4. Rêverie. 1 »
5. Pastorale. 2 »
— Variations japonaises. 2 »
— Zino-Zina, airs de ballet :
A. *Scènes Galantes.* 1. Marche 1 50
2. Ballabile. 2
3. Musette. 1
4. Tambourin.
5. Volte.
B. *Danses anciennes.* 6. Menuet 2
7. Sarabande
8. Courante. 1
9. Gavotte. 1
C. *Tanagréennes.* 10. Danses des Ménades. 2 »
11. Danse d'Aphrodite 2 »
12. Danse des Crotales. 1 50

Wachs (P.). Polka électrique 2 »
— Midi aux Champs, pastorale. 1 75
— Chanson lilliputienne. 1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux 1 75
— Valse interrompue 2 »
— Bonjour, Colinette 1 75
— Vous souvient-il 1
— Ave Printemps, rom. sans paroles. 1
— Bonsoir, Colin 1
— Le Baptême d'Yvonnette 1
— Les Noces d'Yvonnette 1
— Rose d'Avril, valse 2
— Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1
— L'Amazone au Bois. 1 7
— Valse des Midinettes 1 7

Widor (Ch.-M.). (A. D.). *La Korrigane,* airs de ballet :
1. Danse d'Yvonnette 2
2. La Lutte aux bâtons 1 5
3. La Sabotière, mazurka 2
4. Contredanse bretonne 1 7
5. Lutte des Danseuses 1 7
6. La Revanche d'Yvonnette. 1 5
7. L'Epreuve, valse lente 2
— 4 Transcriptions (I. Philipp) :
1. Humoresque. 1 75
2. Cantabile. 2 »
3. Nocturne. 1 50
4. Sérénade. 1 75
— Conte d'Avril, pièces pour piano :
1. La Rencontre des Amants 1 »
2. Sérénade illyrienne. 2 »
3. Aubade. 1 75
4. Guitare. 1 75
5. Romance. 1 50
6. Marche nuptiale 2 50

Imprimerie centrale des chemins de fer. — Imprimerie Chaix, rue Bergère, 20, Paris. — 16029-9-13. — (Encre Lorilleux).